

審査会の公正、公平性を担保するため、地方審査会ならびに連合審査会の令和6年度版学科試験問題を公表する。  
各審査会とも出題はA群、B群からそれぞれ1問、計2問を出題し、配点は各問50点の合計100点満点とする。

種別	A群（射法・射技・体配・基本体等）	B群（理念・概念・修練姿勢等）
無指定 初段	<p>1. 「基本の姿勢と動作の様式(基本の姿勢4つ、基本の動作8つ)」を列記し、「*○○」を説明しなさい。 *立った姿勢 *爪立って腰を下ろした姿勢(跪坐) *歩き方 *坐しての回り方(開き足)の内の一つを出題</p> <p>2. 「射法八節」を順に列挙し、「*○○」を説明しなさい。 *「足踏み」 *「胴造り」・・・*「残心(残身)」の内の一つを出題</p>	<p>1. 弓道を始めた動機(きっかけ)について述べなさい。</p> <p>2. 弓道を通じてどのようなことを学びたいと思いますか。</p> <p>3. 弓道を学んで良かったと思うことを述べなさい。</p> <p>4. あなたは危険防止のためにどんなことに注意していますか。</p>
式段	<p>1. 「執弓の姿勢」について説明しなさい。</p> <p>2. (坐射での)「矢番え動作」について説明しなさい。</p> <p>3. (立射での)「矢番え動作」について説明しなさい。</p> <p>4. 「三重十文字」について説明しなさい。</p> <p>5. 動作の注意点について説明しなさい。(弓道教本第一巻62頁～64頁)</p>	<p>1. 弓道を学んで感じていることを述べなさい。</p> <p>2. あなたの弓道修練の目標について述べなさい。</p> <p>3. 弓道が他のスポーツと異なる点について述べなさい。</p> <p>4. あなたが審査を受ける目的について述べなさい。</p> <p>5. 危険防止について心掛けていることを述べなさい。</p>
参段	<p>1. 「射法・射技の基本」を列挙し、「目づかい」について説明しなさい。</p> <p>2. 「射法・射技の基本」を列挙し、「呼吸(息合い)」について説明しなさい。</p> <p>3. 「射法・射技の基本」を列挙し、「基本体型(縦横十文字と五重十文字)」について説明しなさい。</p> <p>4. 巻藁練習の効用について述べなさい。</p> <p>5. 「取り矢」の仕方について説明しなさい。</p>	<p>1. あなたが日々の修練で心掛けていることを述べなさい。</p> <p>2. 弓道修練を実生活にどのように応用しているか述べなさい。</p> <p>3. 「審査を受ける心構え」について述べなさい。</p> <p>4. 日常修練で苦勞していること、その取り組みについて述べなさい。</p> <p>5. 日常修練で仲間の安全の為にどんなことを心掛けていますか。</p>
四段	<p>1. 「矢の処理の三原則」を列記し、「甲矢筈こぼれ」の処理を説明しなさい。</p> <p>2. 「五重十文字」について説明しなさい。</p> <p>3. 「射法・射技の基本」を列記し、「心・気の働き」を説明しなさい。</p> <p>4. 「残心(残身)」について説明しなさい。</p> <p>5. 「詰合い・伸合い」について説明しなさい。</p>	<p>1. 「射を行う態度」について述べなさい。</p> <p>2. 「審査を受ける心構えと意義」について述べなさい。</p> <p>3. 「礼記-射義-」「射法訓」の教えの要点について述べなさい。</p> <p>4. 「基本体の必要性」について述べなさい。</p> <p>5. 指導時に心掛ける危険防止について述べなさい。</p>
五段	<p>1. 「残心(残身)は射の総決算である」とはどのようなことか説明しなさい。</p> <p>2. 「肌ぬぎ」又は「襷さばき」の注意点について説明しなさい。</p> <p>3. 「詰合い・伸合い」について説明しなさい。</p> <p>4. 「引く矢束引かぬ矢束にただ矢束」について説明しなさい。</p> <p>5. 「弓・矢を持った場合の坐礼」について説明しなさい。(弓道教本第一巻82頁)</p> <p>6. 「五胴」について説明しなさい。</p>	<p>1. 弓道の最高目標について述べなさい。</p> <p>2. 「射は立禅」という言葉を日常生活とどのように関連付けていますか。</p> <p>3. 「真、善、美」について述べなさい。</p> <p>4. 弓道修練の眼目について述べなさい。</p> <p>5. 「介添の心得」について説明しなさい。</p> <p>6. 指導時に心掛ける危険防止について述べなさい。</p> <p>7. 各種「ハラスメント」についてどのようなことを心掛けていますか。</p> <p>8. 全弓連が公表している「自然・環境保護憲章」についてあなたの考えを述べなさい。</p>

## Written Examination Questions for Local &amp; Regional Shinsa

In order to ensure impartiality and fairness, the 2024 version of the written examination questions for Local and Regional Shinsa has been made public.  
In all Shinsa, the written examination will be made up of two questions, one from the A list and one from the B list, each worth 50 points for a total of 100 points.

Category	A List (Shooting Principle and Shooting Skill, <i>Taihai</i> , Fundamental Form, etc.)	B List (Ideology, Concepts, Training Attitude, etc.)
Mushitei Shodan	<ol style="list-style-type: none"> <li>List the forms of basic posture and movement (4 basic postures and 8 basic movements) and explain [...]*. * One topic will be selected from: the "standing" posture, "half-sitting on the heels (<i>Kiza</i>)", "walking", and "turning in the kneeling position (<i>Hirakiashi</i>)".</li> <li>List the <i>Shahō-Hassetsu</i> in the correct order and explain [...]* * One topic will be selected from: <i>Ashibumi</i> , <i>Dōzukuri</i> ,... <i>Zanshin</i> .</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>What was your motivation (reason) for starting Kyudo?</li> <li>What would you like to learn through Kyudo?</li> <li>What are you glad to have learnt through Kyudo?</li> <li>What do you pay attention to in order to prevent accidents?</li> </ol>
Nidan	<ol style="list-style-type: none"> <li>Explain <i>Toriyumi no Shisei</i> (the bow holding posture).</li> <li>Explain <i>Yatsugae-Dōsa</i> (the nocking of the arrows) for <i>Zasha</i> .</li> <li>Explain <i>Yatsugae-Dōsa</i> (the nocking of the arrows) for <i>Rissha</i> .</li> <li>Explain <i>Sanjū-Jūmonji</i> .</li> <li>Explain the underlying principles which support all movements. (Kyudo Manual Vol. 1, p. 30-31)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>What do you think of Kyudo practice?</li> <li>Explain your goals in Kyudo training.</li> <li>What are the differences between Kyudo and other sports?</li> <li>What is your purpose for taking Shinsa?</li> <li>What do you pay attention to in order to prevent accidents?</li> </ol>
Sandan	<ol style="list-style-type: none"> <li>List the "fundamentals of shooting principle and shooting skill" and explain <i>Mezukai</i> .</li> <li>List the "fundamentals of shooting principle and shooting skill" and explain the "breathing (<i>Ikiai</i>)".</li> <li>List the "fundamentals of shooting principle and shooting skill" and explain the "basic body form (<i>Tateyoko-Jūmonji</i> and <i>Gojū-Jūmonji</i>)".</li> <li>Explain the benefits of <i>Makiwara</i> training.</li> <li>Explain how to make <i>Toriya</i> (the action of taking <i>Otoya</i> ).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>What do you pay attention to in your daily practice?</li> <li>How do you make use of your Kyudo training in your daily life?</li> <li>Explain the mental preparedness for taking Shinsa.</li> <li>Explain the difficulties that you encounter in your daily practice and the efforts you make to overcome them.</li> <li>What do you pay attention to in order to ensure the safety of your peers during your daily practice?</li> </ol>
Yondan	<ol style="list-style-type: none"> <li>List the "three principles for handling <i>Shitsu</i> (errors)" and explain the method for dealing with a <i>Hazukobore</i> on <i>Haya</i> .</li> <li>Explain <i>Gojū-Jūmonji</i> .</li> <li>List the "fundamentals of shooting principle and shooting skill" and explain the "working of spirit (<i>Kokoro</i> ) and spiritual energy (<i>Ki</i>)".</li> <li>Explain <i>Zanshin</i> (the remaining spirit and form).</li> <li>Explain <i>Tsumeai</i> and <i>Nobiai</i> .</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Explain the correct attitude in the performance of shooting.</li> <li>Explain the mental preparedness for taking Shinsa and the significance of taking Shinsa.</li> <li>Explain the teachings of the <i>Raiki-Shagi</i> and <i>Shahō-Kun</i> .</li> <li>Explain the importance of <i>Kihontai</i> (the fundamental form).</li> <li>What should one pay attention to in order to prevent accidents when teaching?</li> </ol>
Godan	<ol style="list-style-type: none"> <li>Clarify the meaning of "<i>Zanshin</i> is the final settlement of accounts".</li> <li>What should one be careful of when performing <i>Hadanugi</i> or <i>Tasukisabaki</i> ?</li> <li>Explain <i>Tsumeai</i> and <i>Nobiai</i> .</li> <li>Explain <i>Hiku-Yazuka Hikanu-Yazuka ni Tada-Yazuka</i> .</li> <li>Explain how to bow in the sitting posture (<i>Za-Rei</i> ) with the bow and arrows. (Kyudo Manual Vol. 1, p.45)</li> <li>Explain <i>Go-Dō</i> (the "Five Torsos").</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Explain the supreme goal of Kyudo.</li> <li>How do you connect the saying "Shooting is Standing Zen" (<i>Sha wa Ritsu-Zen</i> ) with your daily life?</li> <li>Explain <i>Shin</i> , <i>Zen</i> , <i>Bi</i> .</li> <li>Explain the main objectives of Kyudo training.</li> <li>Explain the guidelines regarding the role and function of the <i>Kaizoe</i> .</li> <li>What should one pay attention to in order to prevent accidents when teaching?</li> <li>What do you pay attention to with regard to all forms of harassment?</li> <li>What do you think of the "Wildlife Protection Charter" published by the ANKF?</li> </ol>